

Pour débiter

Notes de TDC

Tout au long de votre cours de TDC, essayez de bien conserver vos notes prises en classe. Elles vous seront très utiles lorsque viendra le temps de rédiger votre essai. Vous devriez développer une technique de prise de notes très efficace. Lire ses notes, les surligner ou copier et coller l'information de l'internet n'est pas très bénéfique à votre apprentissage. Afin d'avoir une meilleure compréhension du sujet, il faut l'exprimer dans vos propres mots. Ceci vous aidera à maîtriser les idées et concepts appris et vous permettra également d'évaluer votre compréhension de ces derniers.

1. En plus de contribuer aux discussions de classe, essayez de prendre des notes à leur sujet. La variété d'idées et de points de vue qui surviennent lors de ces discussions vous aideront à constater le montant de différentes perspectives que peut avoir un sujet.
2. Essayez d'ajouter des expériences personnelles, des sujets étudiés dans d'autres matières, ou des éléments d'actualité à vos notes de cours. Ces exemples vous seront utiles lors de l'écriture de votre essai.

Choisir de votre question

Il faudra bien réfléchir lorsque viendra le temps de choisir une des question prescrites par l'IB. Pour faire le bon choix, assurez vous que :

1. Vous *comprenez* votre question. Le sens de cette dernière, les mode de connaissance qui y sont reliés et les sujets qui lui sont pertinents devraient être clairs.
2. Votre question vous *intéresse*. Si votre question ne vous intéresse pas, vous aurez du mal à capturer l'attention du lecteur. (Par contre, si votre sujet vous passionne trop, il sera peut-être difficile de conserver un point de vue objectif).
3. Vous avez *de quoi à dire* à ce sujet. Vous devez être confiants que vous serez capable de relier votre question aux idées et sujets étudiés en TDC, ainsi que d'y incorporer des expériences personnelles.

Brainstorming

Il vous sera probablement utile de faire usage de méthodes de remue-méninges afin d'obtenir plus d'idées qui vous aideront à écrire votre essai. Commencez par écrire sur une feuille toutes les idées qui vous passent par la tête lorsque vous pensez à votre question / sujet, sans prendre compte de leur qualité ou pertinence. Ensuite, évaluez ces idées et gardez celles qui vous semblent intéressantes. Finalement, trie vos idées et organisez les en points principaux (environ 6 points principaux) et en sous-points. (Il est parfois plus facile de visualiser vos idées en les organisant à l'aide un organigramme).

Puisqu'un essai de TDC invite à la réflexion, évitez de consulter des manuels ou autres livres traitant de votre sujet. Ces derniers peuvent énormément vous influencer et vous empêcher de

développer vos propres idées. Comme l'a observé le philosophe Arthur Schopenhauer (1788-1860) : « Il est dangereux de lire à propos d'un sujet avant y avoir pensé nous-mêmes ». ("It is dangerous to read about a subject before we have thought about it ourselves"). Lorsque nous avons lu les pensées des autres, nous avons tendance à les répéter. Ayez donc la confiance de réfléchir vous-même à votre sujet et de formuler votre propre réponse à la question avant d'aller voir l'opinion des autres.

Pratique

Puisque vous pouvez développer et améliorer vos compétences d'écriture en les pratiquant, il est fortement recommandé d'écrire au moins un essai pratique et de bien porter attention aux commentaires dont vous fait part votre enseignant. Vous devriez aussi lire des exemples d'essais de TDC et vous assurer de bien comprendre la note que l'essai a obtenu et pourquoi elle a été attribuée.

Comment écrire un essai

Un essai n'est pas seulement une série de faits et d'arguments reliés, tant bien que mal, à la question. Un bon essai doit au moins être :

1. Bien structuré
2. Clairement rédigé

Structure

La structure est l'élément principal d'un essai. Elle lui donne un but et une direction. Vous devez bien réfléchir à la manière dont vous organisez vos points, afin de donner à votre texte une cohérence et pour éviter de mélanger votre lecteur. Voici des éléments à garder en tête :

1. *Introduction*. Une introduction peut être considérée comme un contrat entre l'auteur et le lecteur. Vous expliquez au lecteur le sujet que vous allez explorer, ainsi que les points qui seront abordés. Ensuite, dans le développement de votre texte, vous présentez vos arguments et élaborez les idées présentées dans l'introduction. Votre introduction devrait servir à trois choses :

- Capturer l'attention du lecteur
- Expliquer votre interprétation de la question
- Donner un bref aperçu de vos points et de votre réponse à la question

Une bonne façon de capturer l'attention du lecteur est de commencer votre paragraphe avec une phrase (un fait, une anecdote ou une question) surprenante ou provocatrice. Prenez, par exemple, la question « Comparez les rôles de la raison et de l'imagination dans au moins deux domaines de connaissance ». Vous pourriez débiter votre essai par l'anecdote suivante. Lorsque le mathématicien David Hilbert a entendu dire qu'un de ses élèves avait abandonné les maths afin de devenir écrivain, il a dit : « C'est mieux ainsi — il n'avait aucune imagination! ».

Cette histoire est surprenante, puisque les mathématiques sont souvent associées à la raison, tandis que la littérature est associée à l'imagination. Le lecteur commence donc immédiatement à questionner l'affirmation de Hilbert et à se demander comment elle peut être justifiée.

Lorsque viendra le temps d'expliquer votre interprétation de la question, vous allez vouloir :

- La reformuler dans vos propres mots (tout en faisant attention de ne pas changer son sens)
- Indiquer les termes dans la question qui vous sont inconnus ou ambigus
- Expliquer pourquoi la question est pertinente ou importante (par exemple, si elle conteste un certain stéréotype)

Vous allez également vouloir vous installer des limites sur la question. Par exemple, si vous répondez à la question concernant la raison et l'imagination, vous pourrez vous limiter à seulement explorer leurs rôles dans le domaine des mathématiques et de la littérature.

De plus, une introduction inclut généralement un énoncé de la thèse (thesis statement), qui est un élément crucial dans votre rédaction. Déterminer ce dernier sera probablement la dernière étape de la planification de votre essai, puisque vous déciderez peut-être de changer votre énoncé après avoir rédigé votre brouillon.

2. Les *paragraphes*. Le but de séparer un essai en paragraphes n'est pas pour des fins esthétiques, mais afin de signaler le début d'un nouveau point principal. Un paragraphe bien structuré consiste habituellement d'arguments et de faits qui portent directement sur un sous-thème. Tu pourrais considérer chaque paragraphe comme un mini essai, qui comporte sa propre introduction, développement et conclusion. Idéalement, vous devriez commencer avec une phrase énonçant le sujet du paragraphe et finir avec une phrase décrivant comment cette idée contribue au développement de votre essai.

En ce qui concerne la longueur et l'ordre de vos paragraphes, il y a trois points importants dont vous devez vous souvenir :

- Attribuez plus d'espace aux points importants, et moins d'espace à ceux ayant moins de pertinence. Évitez de distraire votre lecteur avec des détails superflus ou négligeables.
- Prêtez attention aux transitions entre vos paragraphes et organisez-les de manière à ce que les transitions soient fluides.
- Aidez votre lecteur en leur annonçant de temps à autre où vous êtes rendus dans le développement de vos arguments.

3. *Conclusion*. Afin de conclure votre essai, essayez d'inclure dans votre conclusion un bref résumé de vos arguments et donnez à votre lecteur l'impression que votre rédaction tire à sa fin. Par contre, tentez de formuler vos idées dans d'autres mots, afin de ne pas être trop répétitif. De plus, pensez bien à la dernière phrase de votre essai. Vous voulez terminer avec une phrase saisissante et marquante, afin de laisser le lecteur avec une impression positive de votre essai.

Style

Différents styles peuvent être appropriés pour différentes tâches écrites. Pour un essai de TDC, un bon style peut être défini en trois points :

- Clair
- Concision
- Précis

1. *Clarté*. Puisque votre but comme auteur est de communiquer avec le lecteur, c'est votre responsabilité de vous assurer qu'il arrive à suivre ce que vous dites. En effet, pour pouvoir écrire avec clarté, il faut de la profondeur à vos idées. Ceci nécessitera beaucoup de travail, mais comme l'a dit Samuel Johnson « Ce qui est écrit sans travail est lu sans plaisir ».

2. *Concision*. Puisque votre essai a une limite de 1600 mots, il est important que chaque mot compte. Votre essai doit être cohérent, mais il doit rester succinct et pauvre en adjectifs ou autres mots superflus. Assurez-vous d'éliminer les éléments ci-dessous :

- Verbose (parler sans rien dire)
- Etoffement inutile
- Répétitions inutiles

Lorsque vous avez terminé votre brouillon, relisez chaque phrase et posez vous les questions suivantes : La phrase dit-elle quelque chose d'important? L'information dans la phrase est-elle pertinente à l'argument? Si vous ne pouvez pas répondre « oui » aux deux questions, vous devrez supprimer la phrase de votre essai.

3. *Précision*. Afin d'éviter d'écrire un essai abstrait avec des idées vaguement développées, vous devriez essayer d'être le plus précis possible. Voici trois points importants dont il faut se souvenir :

- Evitez d'utiliser trop de qualificatifs. Bien qu'il sera peut-être nécessaire de clarifier certaines de vos affirmations, vous devrez éviter de les expliquer en détails.
- Choisissez bien votre vocabulaire et soyez conscients des variations subtiles entre les définitions de certains mots. Par exemple, il y a une différence entre la *croissance* et la *foi*, ainsi qu'entre une *généralisation* et un *stéréotype*.



Exactitude des faits et références

En TDC, il est important de garder en tête qu'il y a une différence entre un fait et une opinion. Comme l'a observé le sénateur américain Daniel Patrick Moynihan : « Chacun a droit à sa propre opinion, mais pas à ses propres faits ». En écrivant votre essai, vous ne pouvez pas faire recours seulement aux faits, puisque certains d'entre eux pourraient être faux. Par exemple, il n'est pas vrai que la muraille de Chine est le seul monument construit par l'Homme que nous pouvons voir de l'espace, ou que l'être humain fait seulement usage de 10% de la capacité de son cerveau.

Il vous est également suggéré d'inclure des références dans votre rédaction afin de démontrer d'où provient votre information. Voici certains conseils concernant quand vous devriez inclure des références :

- Il est bien de référencer des faits surprenants ou ceux qui vont contre notre intuition. Par contre, il n'est pas nécessaire de faire ceci pour les faits qui sont considérés des « connaissances communes », tels que ceux connus par tous ou des opinions acceptées par la société.
- Si vous vous inspirez de l'opinion ou des arguments de quelqu'un d'autre - mais dans vos propres mots - il est considéré important (et respectueux) de les reconnaître.
- Si vous citez les mots exacts d'une autre personne, il faut mettre la citation entre guillemets et identifier l'auteur. cette personne
- Gardez en tête que certaines références culturelles qui vous semblent évidentes ne le sont pas nécessairement pour quelqu'un d'une autre culture (comme pour un examinateur IB).

Vous pouvez utiliser le système de référence de votre choix, en autant que ce dernier reste constant pour toutes vos citations. L'important est que le lecteur puisse retracer la source de votre information, ainsi que son exactitude et sa fiabilité. Si vous citez un site internet, assurez vous d'inclure dans votre citation la date à laquelle vous y avez accédé.

Bien que la rédaction de TDC n'est pas un papier de recherche, vous êtes censés utiliser des ressources telles que des ouvrages, articles, sites internet, etc. Ces derniers doivent être présents dans votre bibliographie. Par contre, citez seulement les sources auxquelles vous fait référence dans votre essai, ou celles qui ont grandement influencé votre texte.

Puisqu'un élément crucial de la TDC est la pensée critique, veillez à ce que la description soit toujours un prélude à votre analyse. Par exemple, si vous traitez du sujet de l'authenticité de la théorie de l'évolution, assurez-vous de la décrire brièvement avant de commencer votre analyse. Évitez par contre d'être trop descriptif et de donner au lecteur de l'information superflue ou sans importance à votre essai.

Éléments clés de l'essai de TDC

Contenu de la théorie de la connaissance

Bien que la théorie de la connaissance soit un sujet hors de l'ordinaire, il a quand même un contenu spécifique (en termes de sujets sur lesquels on peut réfléchir et se poser des questions).

Dès le début, vous devez savoir ce qui distingue un essai de TDC de ceux écrits dans d'autres cours. Voici quatre éléments clés au sujet de la nature des questions abordées en TDC :

1. *Questions de connaissance.* La principale question posée en TDC est « comment le sais-tu? ». Dans le cadre du cours, il est nécessaire d'évaluer les forces et faiblesses de certains sujets dans plusieurs domaines de la connaissance.
2. *Questions de deuxième ordre.* La TDC ne traite pas uniquement de questions de premier ordre dans le cadre d'un sujet - par exemple, « quelles étaient les causes de la première guerre mondiale? ». Elle traite aussi de questions de second ordre à propos d'un sujet, par exemple, « comment pouvons-nous connaître le passé? ».
3. *Questions ouvertes.* Au lieu d'avoir des réponses qui peuvent être mémorisées et facilement recopiées, les questions de TDC sont souvent sujettes à de la controverse et exigent une opinion ou jugement personnel.
4. *Questions comparatives.* La TDC exige souvent que vous trouviez les similitudes et différences entre divers modes et domaines de connaissance.

Compréhension

Afin d'écrire un essai suffisamment riche en éléments de TDC, il sera nécessaire de faire preuve de bonne compréhension des domaines et modes de connaissance. Assurez-vous donc de bien maîtriser leurs caractéristiques, ainsi que leur méthodologie respective. Rappelez-vous qu'il est impossible de bien analyser un sujet que vous ne comprenez pas.

Pensée subjective

En écrivant un essai de TDC, vous serez peut-être tenté de vous inspirer du texte d'une autre personne et de recycler leurs arguments et opinions. Cette approche est donc à éviter si l'on veut obtenir une bonne note. Selon l'IB, un essai peu réussi, n'est pas unique et ne démontre pas de réflexion ou de pensée critique.

Pour que votre essai soit unique, il n'est pas nécessaire de trouver un argument ou une idée qui n'a jamais été imaginé (puisque c'est très improbable). Il suffit de présenter vos pensées en gardant à l'esprit :

- La position que vous prenez (pour ou contre)
- Les arguments que vous relevez
- La manière dont vous les organisez
- Les comparaisons que vous utilisez
- Votre choix d'exemples
- Votre usage de la langue
- Votre conscience de perspectives biaisées

Gardez en tête qu'une accumulation de petits exemples (tels ceux mentionnés ci-dessus) vont donner une voix distincte à votre rédaction.

Définitions

Il y a une convention bien connue qui veut que vous commenciez votre essai en définissant les termes de la question. Ceci comporte plusieurs risques. Un de ceux-ci est de définir tous les termes au lieu de choisir les plus pertinents à votre sujet. Un autre serait d'utiliser le dictionnaire pour définir ces termes. Ceci pourrait ne pas s'avérer juste dans le contexte de la TDC, puisque les définitions sont souvent différentes. Par exemple, définir la connaissance comme étant « le fait de connaître ou d'avoir des compétences » est évident et inutile. Les définitions des termes de TDC sont souvent contestées et sont ouvertes à l'interprétation. Certains concepts, tels que la connaissance, l'art, la science, la démocratie, la justice, l'amour et le terrorisme, peuvent être définis de plusieurs façons.

Bref, si vous définissez un mot, vous devez démontrer pourquoi cette définition est importante dans votre essai. Au lieu de tenter d'établir la définition d'un terme, essayez plutôt d'analyser le concept auquel il appartient.

Au lieu de vous baser sur les définitions du dictionnaire, adoptez la stratégie suivante :

- Ressemblez des preuves et exemples liés au mot / concept
- Trouvez les caractéristiques communes
- Testez votre concept

Par exemple, si vous tentez d'analyser le mot « art », pensez à des oeuvres célèbres telles que le roman *Tale of Genji* (par Murasaki Shikibu), la *Symphonie numéro 5* (de Ludwig van Beethoven) ou *Riverside Scene at Qingming Festival* (par Zhang Zeduan). Considérez ensuite

ce qu'ont ces oeuvres en commun et pourquoi elles sont considérées de « l'art ». Nous pourrions supposer qu'ils démontrent tous la beauté et le talent, et qu'ils font appel à nos émotions. Il faut maintenant tester ces suppositions. Pour faire ceci, essayez de trouver des contre-arguments ou des contre-exemples. Pouvez-vous penser à une oeuvre qui ne fait pas preuve de beauté, de talent ou qui touche nos émotions? Grâce à cette méthode, vos arguments seront plus développés et intéressants à lire.

Preuves

Même si vos arguments sont logiquement valides, il est nécessaire de les baser sur des preuves. Puisque vous ne pouvez pas justifier chaque affirmation que vous faites, il faudra juger quelles faits peuvent être considérés des « connaissances communes » et lesquels devront être expliqués davantage.

Contre-arguments

Votre essai ne devrait pas seulement consister d'arguments appuyés par des preuves : il faut aussi avoir des contre-arguments. Afin de trouver ces derniers, imaginez que votre essai est un dialogue. Une des voix propose des arguments tandis que l'autre propose des alternatives. Puisque les sujets controversés sont des éléments clés de la TDC, il ne devrait pas être trop difficile de trouver deux perspectives à votre sujet.

Une fois que vous avez établi vos contre-arguments, vous devrez penser à comment ils affectent vos arguments originaux. Il y a deux choix que vous pouvez faire :

- *Le nier.* Vous rejetez le contre-argument en démontrant qu'il est invalide, improbable ou pas important.
- *L'accepter.* Vous reconnaissez qu'il y a une certaine véracité dans votre contre-argument et vous en tenez compte dans votre argument original.

Raisonnement

Les arguments que vous présentez dans votre essai ne seront pas reconnus à moins d'être de bons arguments. Afin d'éviter d'avoir un raisonnement médiocre, vérifiez que vos affirmations sont appuyées par des preuves.

Faites surtout attention à ces erreurs communes :

- *Les généralisations hâtives.* Cette erreur consiste à généraliser quelque chose sans avoir assez de preuves à son sujet. Certaines des plus communes sont les généralisations culturelles.
- *La pensée « noire et blanche ».* Cette erreur consiste à passer d'une extrême à l'autre (comme un faux dilemme).

- *L'inconsistance.* Vérifiez la cohérence de votre rédaction et assurez-vous que vos arguments ne se contredisent pas.

Exemples

Dans votre essai, vous êtes censés donner des exemples variés. L'IB met une grande emphase sur l'usage d'exemples de la vraie vie. Ces derniers peuvent provenir de vos propres expériences, ou peuvent être des éléments d'actualité. Ces exemples permettront à votre lecteur de mieux comprendre vos affirmations qui pourraient leur sembler abstraites. Il y a certains points dont il faut se souvenir :

- *Exemples hypothétiques.* Bien que ces derniers peuvent aider à démontrer un concept ou une situation, les vrais exemples sont plus efficaces.
- *Exemples clichés.* Évitez les exemples couramment utilisés, ou ceux qui font usage de stéréotypes.
- *Exemples représentatifs.* Essayez de ne pas déformer vos exemples en vous concentrant sur les cas extrêmes.
- *Exemples variés.* Prenez des exemples d'une variété de différentes sources, de cultures, de domaines, etc.
- *Brièveté des exemples.* Assurez vous que vos exemples sont brefs et qu'ils illustrent bien ce que vous essayez de démontrer.
- *Exemples vs. statistiques.* Les anecdotes peuvent capter l'attention du lecteur, mais les statistiques sont plus fiables et illustrent habituellement très bien une situation.

Citations

Il est recommandé d'inclure quelques citations dans votre texte, mais vous devez vous assurer de ne pas tomber dans ces pièges :

- *Copier-coller.* Assurez-vous que votre essai ne devienne pas un montage de phrases copiées-collées. Bien qu'avoir deux ou trois courtes citations est acceptable, un texte qui en contient trop court le risque de perdre des points à cause du manque d'originalité et d'arguments.
- *Citations « non-digérées ».* Lorsque vous incluez des citations dans votre texte, il faut trouver une manière de les intégrer dans votre argument et de les expliquer. Gardez en tête qu'une citation n'est pas une preuve et qu'elle n'aide pas toujours à rendre un argument convaincant.
- *Plagiat.* Selon l'IB, le plagiat est la représentation d'une idée ou du travail d'une personne comme celui d'une autre. Si vous êtes reconnu coupable de plagiat, vous pouvez perdre votre diplôme IB. Pour éviter le plagiat, assurez vous de toujours reconnaître l'auteur de l'idée ou de la citation dont vous faites usage.

Questions communes	
1. Comment un essai TDC diffère t-il d'un essai « général » ?	Il est différent qu'un essai général, puisqu'il se concentre sur la question « comment le sais-tu? » et fait usage des outils et du langage spécifique à la TDC.
2. Comment un essai TDC diffère t-il d'un essai de philosophie?	Bien qu'il y ait des similitudes entre les deux, l'essai de TDC n'est pas basé sur des idées ou des paroles de philosophes. Il démontre plutôt la manière dont les concepts de TDC peuvent être appliqués à notre apprentissage et à la vie quotidienne.
3. Devrais-je faire beaucoup de recherche avant de commencer ma rédaction?	Un essai de TDC n'est pas un papier de recherche, mais un texte requérant votre pensée. Vous pouvez faire de la recherche et citer des sources pertinentes à votre rédaction, mais ces dernières ne devraient pas dominer vos pensées et opinions.
4. Puis-je me référer à des ouvrages scolaires?	Les ouvrages scolaires peuvent vous servir comme source d'inspiration, mais ne peuvent pas être paraphrasés dans votre essai. Vous devez développer vos propres idées et non celles du livre.
5. Mon essai doit-il contenir des citations / références?	Il est fortement encouragé d'en inclure (habituellement entre 3 et 5), même si vous ne l'êtes pas obligé.
6. Que devrais-je citer?	Il faut inclure une référence à chaque fois que vous citez ou prenez les idées de quelqu'un d'autre. Il est aussi recommandé de citer les faits liés à une culture spécifique (qui ne seraient pas compris par les membres d'une culture différente).
7. Qu'est ce qui est inclus dans le nombre de mots?	Le nombre de mots inclut toute écriture sauf les notes de bas de page ou la bibliographie. (Veuillez noter que l'examineur n'est pas obligé de lire les notes de bas de page, surtout si elles sont très longues ou nombreuses).
8. Quel est le minimum que je puisse écrire?	Il n'y a aucun minimum. Par contre, il est fortement conseillé d'écrire entre 1500 et 1600 mots.
9. Qu'arrive t-il si je passe la limite de mots?	Si votre essai excède la limite de mots, 1 point vous sera enlevé.
10. Pourrais-je être désavantagé si le français n'est pas ma langue maternelle?	Non. Bien que vous n'êtes pas évalués au niveau de la langue, vous pourrez perdre des points si l'examineur ne peut pas comprendre ce que vous avez écrit.