

## Les Arts

Les domaines de la connaissance

### Introduction

- Imaginez que vous vous réveillez un bon matin et que des Martiens ont atterri sur Terre. Heureusement ils sont paisibles et vous commencez à échanger sur les mathématiques, les avancées technologiques et scientifiques. Vous décidez de les emmener dans une galerie d'art et aussitôt arrivés ils vous demandent : « Mais à quoi ça sert » ?

### Introduction

- Vous essayez rapidement de leur expliquer que les arts permettent d'exposer la nature de l'Homme.
  - « Ah parce qu'un homme c'est ça? »
- Vous les emmenez alors écouter un concert, cependant ils ne semblent pas faire la différence entre l'orchestre et leur chaise qui grince.
- Vous leur faites lire « 20 000 lieues sous les mers » et ils vous demandent si vous êtes le descendant de Nemo.

### Introduction

- Les Martiens perdent rapidement intérêt dans ce que vous appelez littérature, musique et autres arts; et vous demandent :
  - Si vous désirez étudier la nature de l'Homme, pourquoi ne pas simplement étudier l'Histoire, la psychologie et l'anthropologie?

### Activité 16.1

- Comment expliqueriez-vous aux Martiens la différence entre de l'art et du non-art ?
- Comment pourriez-vous les convaincre de la valeur de l'art?

## Introduction

- Le désir de produire des objets esthétiques qui n'ont aucune fin utile semble exister dans toutes les cultures.
- Les Martiens peuvent bien ne pas comprendre l'absence d'utilité apparente de la chose, mais un tel comportement semble être bien ancré dans la nature humaine.

## Introduction

- Dans ce chapitre nous allons considérer 4 questions principales et leur relation entre elles.
  - Qu'est-ce que l'art ?
  - Est-ce que l'esthétique est un jugement objectif ou subjectif ?
  - Comment est-ce que les arts contribuent à notre connaissance du monde ?
  - Quelles sont les similarités entre les arts et les sciences ?

## Qu'est-ce que l'art ?

- Cette question revient à distinguer ce qui vaut être appelé de l'art versus des débris dans la rue.
- Nous définissons premièrement « une œuvre d'art » comme étant quelque chose fait par l'Homme. (et non pas de couché de soleil)

## Qu'est-ce que l'art ?

- Afin d'étudier ce qui constitue de l'art nous allons explorer 3 critères :
  - L'intention de l'artiste.
  - La qualité du travail.
  - La réponse des spectateurs.

## Activité 16.2

Lesquels des éléments suivants considérez-vous comme de l'art ?

- |   |  |
|---|--|
| 1. La poterie   | 14. L'opéra  |
| 2. Des pots et des plats usinés                                   | 15. La musique rap   |
| 3. Le ballet  | 16. Un morceau de musique généré par ordinateur.             |
| 4. La gymnastique   | 17. Un chant d'oiseau  |
| 5. Le soccer  | 18. La Mona Lisa   |
| 6. Le Mont Everest  | 19. Une copie de Mona Lisa avec une moustache et un sombrero |
| 7. Une photo souvenir du Mont Everest                             | 20. Cyrano de Bergerac                                       |
| 8. Une peinture du Mont Everest                                   | 21. Une blague   |
| 9. Un beau visage   | 22. Un tatouage  |
| 10. Une roche qui ressemble à un visage                           | 23. Un jeux vidéo  |
| 11. Un dessin d'un visage par un enfant                           | 24. Un arrangement de fleurs                                 |
| 12. Une peinture d'artiste fait comme s'il s'agissait d'un enfant | 25. Une personne qui envoie de la peinture sur un canvas     |
| 13. Une caricature  | 26. Un singe qui envoie de la peinture sur un canvas         |

## L'intention de l'artiste

- En fonction du critère de l'intention, quelque chose est une œuvre d'art si elle est faite par quelqu'un dans l'objectif d'évoquer une réponse esthétique de l'audience.
- Nous imaginons tous un artiste comme étant quelqu'un qui tente de communiquer quelque chose via son œuvre.

### L'intention de l'artiste

- Ainsi, un coucher de soleil, bien que cela évoque des émotions dans certains, ne peut être considéré comme de l'art, car il n'y a pas d'intention prédéterminé.

### Activité 16.3

- Oscar Wilde a déjà dit que « toutes les formes d'arts sont inutiles ».
- Que pensez-vous qu'il voulait dire par cela ?
- Êtes-vous en accord avec lui ?

### Activité 16.3

- Considérez-vous la cuisine comme une forme d'art ?
- Quelles sont les similitudes avec les autres formes d'arts?
- Quelles sont les différences?

### L'intention de l'artiste

- Critique :
  - Plusieurs critiques ont avancé que le fait de vouloir produire de l'art n'en fait pas magiquement de l'art.

### Activité 16.4

- Cet « œuvre » de Tracey Emin a été vendu pour 150 000 \$.



- Seriez-vous heureux si l'argent de vos taxes était utilisé pour acheter cette pièce d'art et l'exposé à la galerie de Vancouver ?

### L'intention de l'artiste

- Ainsi, l'intention de l'artiste n'est pas un critère nécessaire ni suffisant afin de juger si quelque chose est bien une œuvre d'art.

### La qualité de l'œuvre

- Le second critère afin de déterminer s'il s'agit d'art ou non est la qualité de l'œuvre. Celui-ci est très proche des aptitudes de l'artiste en la matière.
- Traditionnellement, l'art est produite en produisant des beaux objets ou en faisant ressortir le beau dans un objet ordinaire.

### La qualité de l'œuvre

- Ainsi, la qualité de l'œuvre est un savant mariage de la forme et du contenu.
  - Le contenu est ce qui est présenté : une figure, un paysage, un bol de fruits.
  - La forme est comment cela est assemblé : unité, ordre, asymétrie, balance, rythme...

### Activité 16.5

- « La beauté est la conformité propre d'une partie avec les autres et son ensemble. »
- Êtes-vous d'accord avec cette définition?

### Activité 16.5

- Croyez-vous qu'il y a un standard de beauté ou que cela varie de pays en pays ?
- Est-ce que quelque chose peut être une belle œuvre d'art et tout de même être laid et dégoûtant ?

### La qualité de l'œuvre

- Critique :
  - Une œuvre peut être belle est manqué d'originalité. De tel éléments sont connue comme Kitsch. Ex. La musique de centre d'achat ou des « soap opéra ».
  - Le problème de la contrefaçon est aussi abordé, un artiste qui peint des toiles avec le style d'un autre (et les fait passer pour des œuvres de l'autre).

### Activité 16.6



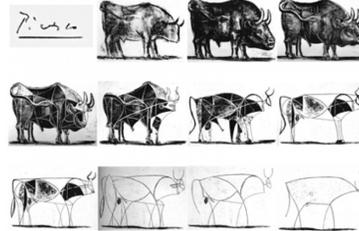
- Que pensez-vous de cette peinture ?

### Activité 16.6

- Sachant qu'elle a été peinte par Van Meegeren en se faisant passer pour Vermeers, est-ce que cela change votre perception de la chose?
- Est-ce que cela change sa valeur ?

### La qualité de l'œuvre

- Critique :
  - Une autre critique de la qualité est que certaines œuvre nécessite très peu d'habiletés.



### Activité 16.6.1

- Est-ce que le fait que vous auriez pu faire cela vous-même en diminue-t-il la valeur esthétique ?



### La réponse des spectateurs

- Comme une bonne blague nécessite le rire de l'auditoire, autant une œuvre d'art doit être apprécié de son auditoire.
- La question maintenant est « quels spectateurs? » Car le « public » a souvent été hostile à de nouvelles formes d'art.
  - Citizen Kane
  - Les demoiselles d'Avignon (1907)

### Activité 16.7

- Croyez-vous que les idées et les opinions d'experts sont plus importantes en sciences ou en arts ?
- Donner des arguments.

### D'autres idées sur l'art

- Tout est de l'art
  - En suggérant que tout les objets ont une valeur esthétique, Marcel Duchamp, a peut-être démontré que « tous les objets peuvent être regarder avec une perspective esthétique »

### D'autres idées sur l'art



- Marcel Duchamp : La fontaine

### D'autres idées sur l'art

- L'inépuisable art
  - Dans le sens que à chaque fois que vous revenez sur une œuvre d'art vous en découvrez un nouveau côté.

### Activité 16.8

- Quels sont les pièces de musique produites dans les dernières années qui seront encore populaire dans une centaine d'années ?
- Expliquer

### Comment juger l'art ?

- Le paradoxe du jugement esthétique :
  - D'un côté, nous nous accordons pour dire qu'il y a un standard esthétique et que certains jugements sont meilleurs que d'autre.
  - De l'autre côté, nous affirmons que « la beauté est dans l'œil de l'observateur » et « il n'y a pas de goût imposé »

### Activité 16.9

- En faisant référence aux aliments et aux boissons, est-ce que cela fait du sens de dire que quelqu'un devrait « s'éduquer » et apprendre à apprécier, disons, le bon vin?
- « C'est une belle œuvre d'art, mais je ne l'aime pas » Comment est-ce que quelqu'un peut dire (ou pas?) cela, tout en restant consistant?

### L'art et la connaissance

- Comme les œuvres d'art n'ont normalement pas de fonction pratique, nous pourrions penser qu'ils n'ont pas d'autre fonction que de donner du plaisir.
- Bien que l'art nous donne du plaisir, plusieurs disent que l'art contribue aussi à notre connaissance du monde.

### L'art et la connaissance

- Il y a trois théories populaires :
  - L'art en tant qu'imitation
  - L'art en tant que communication
  - L'art en tant qu'éducation

### L'art en tant qu'imitation

- La théorie la plus connue est sûrement la théorie de l'imitation ou de la copie.
  - L'objectif de l'art est de montrer une copie de la réalité.

### Activité 16.14

- « Une photo ne ment jamais. » Êtes-vous d'accord ou non avec cette affirmation ?
- Est-ce qu'une photographie en couleur représente mieux la nature qu'une photo en noir et blanc ?

### L'art en tant que communication

- Il semble naturel de penser que l'artiste veut communiquer un message à travers son art.
- Cette façon de percevoir les arts aurait 2 dimensions :
  - Une horizontale qui nous permet d'explorer l'étendue des expériences humaines.
  - Une verticale qui nous permet d'en explorer sa profondeur.

### Activité 16.17

- Jusqu'à quel point pensez-vous que vous pouvez comprendre ou apprécier une œuvre d'art si vous n'en connaissez rien du concept ?

### Activité 16.18

- Jusqu'à quel point est-ce que la musique est semblable à la langue et comment est-elle différente ?

### L'art en tant qu'éducation

- L'art aurait un rôle moral et éducatif. Cette connexion entre l'art et l'éthique viendrait du fait que tous les deux provoquent des émotions qui influence notre comportement.
- Presque toutes les œuvres d'art soulèvent des questions qui nous amènes à penser à nos valeurs ou notre raison. Ce faisant l'art construit notre personne, donc nous éduque.

### Activité 16.19

- Qu'est-ce qu'un poème à propos de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale peut m'apprendre alors qu'une source purement factuelle ne peut pas ?

### Activité 16.20

- Pourquoi croyez-vous que les gens regardent des films alors qu'ils savent très bien qu'ils auront peur ou vont pleurer?
- Croyez-vous que regarder des films violent porte les personnes à être plus ou moins violentes?

### Les arts et la vérité

- Que pourrait dire les martiens du début du chapitre sur les arts et la vérité?
  - Ils pourraient dire que les arts sont une fausseté, car ils sont de nature fictif.
- Ou
  - Ils pourraient dire que les arts sont plus vrais que la nature car ils révèlent des vérités profondes.
- Qu'en pensez-vous?

### Activité 16.24

- Qu'est-ce que la science peut nous dire à propos de la nature que les arts ne peuvent pas?
- Qu'est-ce que les arts peuvent nous dire à propos de la nature que la science ne peut pas?

### Activité 16.25

- Croyez-vous que l'on peut parler de progrès artistique dans le même sens que l'on parle de progrès scientifique?

### Conclusion

- Comme nous dérivons du plaisir des arts, ce fait en lui même en justifie l'existence.
- Cependant, comme nous avons vue à travers le chapitre, les arts nous aident aussi à accroître nos connaissances du monde.

### Exemple d'essai

- « Le progrès fait partie des sciences naturelles, mais dans les arts cela est impossible. » Jusqu'à quel point est-ce que vous approuvez cette citation ? (Novembre 2013)
- « L'art est un mensonge qui nous amène plus près de la vérité » (Pablo Picasso). Évaluer cette citation en relation avec une forme d'art spécifique (par exemple, les arts visuelles, littérature, théâtre). (Novembre 2010, mai 2011)

### Les questions sur la connaissance

- Les arts constituent-ils un système de connaissance?
- Quelle importance la forme revêt-elle dans les travaux artistiques ?
- L'art peut-il contribuer à élargir ce qu'il est possible de penser ?
- De quelle nature est la relation entre l'artiste et le travail artistique.

### Les questions sur la connaissance

- Si les travaux artistiques sont le fruit de l'imagination de l'artiste alors comment se fait-il qu'ils constituent un système de connaissance?
- La valeur esthétique d'un travail artistique est-elle purement subjective?
- Est-il possible que la valeur esthétique soit à la base universelle, c'est-à-dire un fait au sujet des être humains?

### Suggestion de thème à étudier

- L'art en tant que vecteur d'une critique sociale
- Travaux artistiques utilisés pour influencer les croyances d'individus et de groupes (par exemple, annonce publicitaire, film, livre, chanson folklorique)
- Formes d'expression artistique profondément ancrées dans une culture ou tradition.
- Art et moralité (par exemple les travaux de Riefensahl et Kirkup)